

DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2026.35.03>

УДК 378.147:78.071.2

Василевська-Скупа Людмила Павлівна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувачка кафедри вокально-хорової підготовки,
теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського,
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
<https://orcid.org/0000-0002-1989-7175>

lpvasylevska@gmail.com

Омельченко Анетта Іванівна,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри вокально-хорової підготовки,
теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського,
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
<https://orcid.org/0000-0001-6463-8714>

omelchenkoanetta@gmail.com

Кравцова Наталія Євгенівна,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри вокально-хорової підготовки,
теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського,
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
<https://orcid.org/0000-0002-3528-4547>

Nataliia.Kravtsova@vspu.edu.ua

МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ТВОРІВ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА

У статті розглядається методико-виконавський аналіз творів шкільного музичного репертуару як інтегративного компонента професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва. Обґрунтовано актуальність проблеми формування у здобувачів вищої освіти здатності до цілісного осмислення музичного твору, його художньо-образного змісту, виконавських особливостей та педагогічного потенціалу. Визначено сутність методико-виконавського аналізу як процесу, що поєднує музично-теоретичний, виконавський, методичний і педагогічний аспекти професійної діяльності майбутнього вчителя мистецтва. Розкрито основні функції методико-виконавського аналізу в контексті музично-педагогічної діяльності, зокрема пізнавальну, інтерпретаційну, практичну, комунікативну та рефлексивну, які забезпечують усвідомлене сприйняття музичного матеріалу, розвиток художнього мислення та здатність до творчої інтерпретації музичних творів. Акцентовано увагу на його ролі у формуванні професійних компетентностей майбутніх вчителів мистецтва, серед яких музично-аналітична, виконавська, методична, педагогічна та комунікативна компетентності. Особливу увагу приділено використанню сучасного дитячого музичного репертуару як важливого чинника активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти, підвищення їхньої мотивації до навчання та розвитку музично-творчих здібностей. Проаналізовано специфіку добору навчального матеріалу з урахуванням вікових, психологічних та індивідуальних особливостей учнів, а також його відповідність сучасним художньо-естетичним і педагогічним вимогам. Наголошено на важливості поєднання традиційних і новітніх підходів до роботи з музичним матеріалом у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців. Окреслено можливості впровадження методико-виконавського аналізу в освітній процес через практико-орієнтовані форми роботи, зокрема проєктну діяльність і творчі конкурси. Підкреслено значення інтеграції теоретичних знань, виконавської практики та педагогічного досвіду для підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва, розвитку їхньої творчої самостійності та готовності в сучасному освітньому середовищі.

Ключові слова: методико-виконавський аналіз, музичний твір, шкільний репертуар, учитель мистецтва, професійна підготовка.

Вступ. Сучасний етап розвитку мистецької освіти в Україні характеризується впровадженням компетентісного підходу, що зумовлює необхідність підготовки вчителя нового типу – творчого, мобільного, здатного до художньо-педагогічної інтерпретації мистецького матеріалу. Особливого значення набуває робота з музичними творами шкільного репертуару, які є основою формування музичної культури учнів.

Практика засвідчує, що майбутні вчителі мистецтва часто обмежуються формальним аналізом музичних творів, не враховуючи їх виконавського та педагогічного потенціалу. Це призводить до поверхневого розуміння змісту твору та зниження ефективності навчального процесу. У зв'язку з цим актуалізується проблема впровадження методико-виконавського аналізу як цілісного підходу до роботи з музичним матеріалом.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблематика методико-виконавського аналізу творів шкільного музичного репертуару розглядається у працях науковців Н. Герасимової-Персидської, В. Дряпки, О. Олексюк, О. Ростовського у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва як інтегративний процес, що поєднує музично-теоретичні знання, виконавські уміння та педагогічні компетентності.

Питання музичного аналізу та інтерпретації розглядаються у сучасних дослідженнях з музичної педагогіки та мистецької освіти. Науковці Л. Василевська-Скупа, Л. Масол, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Щолокова та інші підкреслюють значення розвитку здатності до художнього аналізу та інтерпретації музичних творів, що є необхідною умовою ефективної педагогічної діяльності.

У сучасному науковому дискурсі методико-виконавський аналіз розглядається як окрема навчальна дисципліна, що інтегрує теоретичні знання та практичні вміння. Зміст цього освітнього компоненту спрямований на аналіз виконавських труднощів у творах педагогічного репертуару, визначення ефективних прийомів їх подолання, обґрунтування інтерпретаційних рішень у роботі з учнями. При цьому курс методико-виконавського аналізу поєднується з педагогічною практикою та сприяє формуванню здатності майбутнього вчителя адаптувати музичний матеріал до вікових особливостей учнів.

Аналіз наукових джерел засвідчує, що сучасні дослідження спрямовані на обґрунтування інтегративного характеру професійної підготовки вчителя мистецтва, де методико-виконавський аналіз виступає важливою складовою. Водночас недостатньо розкритими залишаються питання системної організації такого аналізу саме в контексті шкільного музичного репертуару, що зумовлює необхідність подальших наукових розвідок у цьому напрямі.

Метою статті є теоретичне обґрунтування методико-виконавського аналізу творів шкільного музичного репертуару та визначення його ролі у професійній підготовці майбутніх вчителів мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Методико-виконавський аналіз музичного твору доцільно розглядати як інтегрований процес, що передбачає всебічне осмислення музичного матеріалу з урахуванням його художнього змісту, виконавських особливостей та педагогічних можливостей використання в освітньому процесі. На відміну від традиційного музично-теоретичного аналізу, який зосереджується на структурних характеристиках твору, методико-виконавський аналіз орієнтований на практичну діяльність учителя та учнів. Він передбачає не лише розуміння музичного тексту, але й його інтерпретацію та адаптацію до освітніх завдань. Таким чином, методико-виконавський аналіз є складним багаторівневим процесом, що включає пізнання музично-теоретичних основ твору, визначення виконавських засобів виразності, проєктування педагогічної стратегії роботи з твором.

У працях українських дослідників значну увагу приділено теоретико-методологічним

засадам музичної інтерпретації. Так, Г. Падалка у статті «Професійна підготовка вчителя мистецтва: сучасні підходи» трактує музичну інтерпретацію як цілісний художньо-педагогічний процес, у якому інтегруються композиторський задум, виконавська реалізація та слухачське сприймання, що забезпечує формування професійної компетентності майбутнього вчителя мистецтва [6]. У працях Л. Василевської – Скупой системно розкривається проблема професійного становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва через інтеграцію виконавської, педагогічної та культурологічної підготовки. Зокрема, вчена наголошує на важливості використання інноваційних технологій в розвитку соціокультурної компетентності педагога, що забезпечує його готовність до інтерпретації музичних творів у широкому культурному контексті. Особлива увага акцентується на залученні народнопісенного репертуару, що сприяє розвитку виконавських умінь, інтерпретаційної культури та здатності до художнього аналізу музичного матеріалу [2].

Зміст методико-виконавського аналізу поєднує музично-теоретичний, виконавський та методичний компоненти роботи з музичним матеріалом. Музично-теоретичний компонент передбачає виявлення жанрово-стильових особливостей твору, аналіз його форми, гармонії, мелодії, ритміки. Це забезпечує глибоке розуміння музичного тексту як основи подальшої інтерпретації. Виконавський компонент спрямований на визначення засобів музичної виразності, інтерпретаційних підходів, а також технічних труднощів і шляхів їх подолання. Саме на цьому етапі формується виконавський задум твору. Методичний компонент полягає у визначенні педагогічної доцільності використання твору, доборі форм і методів роботи з учнями, адаптації музичного матеріалу до вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти, розробку поетапної роботи над твором. Цей компонент забезпечує трансформацію музичного матеріалу у педагогічний інструмент.

Така триєдина структура узгоджується з положенням сучасної мистецької педагогіки щодо інтеграції різних видів художньої діяльності у процесі професійної підготовки вчителя [2]. У працях Г. Падалки підкреслюється, що інтерпретація музичного твору є центральною ланкою професійної діяльності вчителя, оскільки забезпечує єдність аналізу, виконання та педагогічного осмислення музичного матеріалу [6]. Вчена О. Рудницька розглядає в своїх працях художню інтерпретацію як основу розвитку аналітичного мислення та творчої активності майбутнього педагога [8].

Методико-виконавський аналіз має важливу роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього вчителя мистецтва. Він сприяє розвитку аналітичного мислення, що виявляється у здатності структурувати музичний матеріал, визначити його художньо-образний зміст і функціональні елементи. Водночас формуються інтерпретаційні уміння, пов'язані з творчим осмисленням музичного тексту та варіативністю його виконання. Не менш важливою є здатність до педагогічної трансформації музичного матеріалу – уміння адаптувати складний художній зміст до рівня сприймання учнів, добирати ефективні методи його опрацювання [2; 7].

У контексті сучасної мистецько-педагогічної освіти доцільним є інтегрування цифрових технологій у процес методико-виконавського аналізу музичного твору, що забезпечує підвищення його ефективності, наочності та індивідуалізації навчання. На етапі первинного ознайомлення з твором застосування мультимедійних ресурсів (аудіо– та відеозаписів різних інтерпретацій, цифрових платформ) сприяє формуванню цілісного художнього уявлення про твір, його образний зміст та виконавські традиції. У межах музично-теоретичного аналізу використання спеціалізованого програмного забезпечення для нотного набору та візуалізації музичного матеріалу (зокрема нотних редакторів) забезпечує більш наочне осмислення форми, гармонічної структури та засобів музичної виразності, що підвищує рівень аналітичного опрацювання твору.

На етапі виконавського аналізу доцільним є застосування цифрових інструментів самоконтролю (аудіо– та відеозапис виконання, метро-ритмічні додатки, програми уповільнення темпу), що створює умови для об'єктивного аналізу технічних труднощів,

інтонаційної точності, агонічних і динамічних особливостей виконання.

Методичний аналіз може бути оптимізований через використання цифрових освітніх платформ, що забезпечують інтерактивну взаємодію, тестування та індивідуалізацію навчального процесу, сприяючи ефективному прогнозуванню труднощів учнів та добору відповідних методичних прийомів.

На етапі педагогічного планування застосування цифрових інструментів (презентаційних сервісів, інтерактивних дошок, освітніх платформ), дозволяє моделювати структуру уроку, розробляти комплексні навчальні завдання та забезпечувати інтерактивний характер навчальної діяльності.

Таким чином, інтеграція сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у процес методико-виконавського аналізу музичного твору сприяє трансформації традиційної методики у більш динамічну, інтерактивну та особистісно орієнтовану модель мистецької освіти.

Вагоме педагогічне та методичне значення має використання сучасного дитячого репертуару в процесі методико-виконавського аналізу музичного твору, оскільки забезпечує підвищення мотивації учнів, актуалізацію змісту навчання та наближення його до реального музичного досвіду дитини. Сучасний дитячий репертуар характеризується доступністю музичної мови, емоційною виразністю та жанровою різноманітністю, що створює сприятливі умови для первинного сприйняття твору та формування художньо-образних уявлень. Це підсилює ефективність етапу первинного ознайомлення в межах методико-виконавського аналізу.

Водночас такий репертуар інтегрує актуальні ритмо-інтонаційні та ладо-гармонічні моделі, притаманні сучасному музичному простору, що сприяє формуванню адекватного стильового сприйняття. Серед сучасних українських композиторів, які працюють у сфері дитячого музичного репертуару, вагоме місце посідають твори Ірини Кириліної, Наталії Май, Лесі Горової, Алли Мігай та інших. Їх твори вирізняється педагогічною спрямованістю, доступністю музичної мови та орієнтацією на розвиток виконавських навичок учнів закладів загальної середньої освіти. Вони також характеризуються чіткою структурною організацією, образною виразністю, врахуванням технічних можливостей дітей, що зумовлює їх ефективне використання у навчально-виконавському процесі.

У процесі професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва методико-виконавський аналіз виконує низку взаємопов'язаних функцій. Зокрема, пізнавальна функція забезпечує цілісне та глибоке розуміння музичного твору на рівні його структурно-семантичних і художньо-образних характеристик. Інтерпретаційна функція спрямована на формування виконавського мислення, здатності до стилістично обґрунтованого трактування музичного матеріалу. Практична функція пов'язана з набуттям умінь і навичок, необхідних для реалізації музично-педагогічної діяльності, тоді як рефлексивна функція забезпечує розвиток здатності до самоаналізу та критичного осмислення власної педагогічної практики.

Особливого значення набуває інтеграція методико-виконавського аналізу у зміст основних освітніх програм, таких як «Теорія та методика музичної освіти», «Постановка голосу», «Хорове диригування» та «Інструментальне виконавство», де вона виступає ефективним засобом поєднання теоретичної підготовки з практикою музичного виконання та педагогічної діяльності. Систематичне використання методико-виконавського аналізу в освітньому процесі сприяє формуванню комплексу фахових компетентностей, зокрема музично-аналітичної, виконавської, методичної та комунікативної, що є визначальними для майбутнього вчителя мистецтва.

Вагомим складником практичної підготовки майбутніх учителів мистецтва у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського є організація Олімпіади на краще виконання творів шкільного репертуару. Така форма роботи виступає ефективним педагогічним інструментом, що забезпечує інтеграцію

результатів методико-виконавського аналізу у практику музично-виконавської діяльності.

Олімпіада проходить як комплексний освітній захід, спрямований на виявлення рівня сформованості музично-виконавських умінь, інтерпретаційного мислення та методичної підготовки здобувачів освіти. Її організація передбачає поетапну структуру, що включає підготовчий, основний та підсумковий етапи.

На підготовчому етапі здійснюється добір репертуару відповідно до вікових та професійних можливостей учасників, визначення критеріїв оцінювання (технічна майстерність, художня виразність, стилістична відповідність, сценічна культура), а також проведення консультацій і репетицій. Здобувач готує вступну бесіду про авторів, жанр, стиль, історичний контекст, аналізує музичну форму та засоби музичної виразності, визначає художній образ та ідейний зміст.

Основний етап передбачає безпосередньо виконання музичних творів у конкурсному форматі. У цьому контексті особливого значення набуває здатність учасників до сценічної самопрезентації, реалізації інтерпретаційного задуму та демонстрації сформованих виконавських навичок. Здобувачі представляють різні групи ігрових та інтерактивних методів. Для учнів початкової школи є рухові імпровізації, образні пояснення та використання асоціативних методів. Для учнів 5-7 класів були запропоновані музичні ігри, інтегровані творчі завдання, що сприяє розвитку їхнього емоційно-естетичного сприйняття, творчого мислення та здатності до усвідомленої інтерпретації музичних творів.

Підсумковий етап включає оцінювання виступів відповідно до визначених критеріїв, їх аналітичне обговорення, а також рефлексію учасників щодо власної виконавської діяльності. Проведення олімпіади сприяє розвитку мотиваційної сфери здобувачів, формуванню їхньої творчої ініціативи, удосконаленню виконавської техніки та інтерпретаційної культури. Також, така форма діяльності активізує рефлексивні процеси, розвиває здатність до самооцінювання та критичного аналізу, що є необхідними складниками професійної компетентності майбутнього вчителя мистецтва. Проведення олімпіади на краще виконання творів шкільного репертуару виступає ефективним засобом реалізації практико-орієнтованого підходу у системі мистецької освіти та сприяє комплексному професійному становленню майбутніх фахівців.

Ефективною формою організації практико-орієнтованої діяльності здобувачів спеціальності Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) другого (магістерського) є конкурс проєктів на краще виконання творів шкільного музичного репертуару. Такий формат поєднує елементи виконавської практики, аналітичної роботи та творчого проєктування, який забезпечував комплексний розвиток професійних компетентностей. Метою конкурсу є виявлення рівня сформованості виконавських умінь, інтерпретаційного мислення та здатності до методико-виконавського аналізу музичних творів шкільного репертуару. Зміст проєктів охоплював характеристику музичних творів, аналіз художньо-образного змісту, визначення виконавських труднощів, а також методичні рекомендації щодо роботи з учнями.

Важливою складовою є демонстрація практичного виконання творів, що підтверджує рівень сформованості виконавських навичок. Цікавими були проєкти здобувачів: «Методико-виконавський аналіз пісенних творів Наталії Май у шкільному репертуарі», «Педагогічний потенціал творів Лесі Горової: методико-виконавський аспект», «Особливості виконання дитячих творів Ірини Кириліної», «Особливості методико-виконавського аналізу творів для дітей Алли Мігай». Проведення такого конкурсу сприяє активізації пізнавальної діяльності здобувачів, розвитку їхньої творчої ініціативи, формуванню навичок публічного виступу та педагогічного мислення. Крім того, він забезпечує інтеграцію теоретичних знань і практичних умінь, що є необхідною умовою ефективної професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва.

Висновки. Методико-виконавський аналіз шкільного музичного репертуару є важливою складовою професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва, оскільки

забезпечує інтеграцію теоретичних знань, виконавських умінь і педагогічних навичок у цілісну систему фахової діяльності.

Його систематичне впровадження в освітній процес сприяє формуванню цілісного професійного мислення майбутнього педагога-музиканта, підвищує ефективність музично-педагогічної діяльності, а також забезпечує глибше й усвідомлене засвоєння учнями змісту музичного мистецтва.

Перспективи подальших наукових досліджень пов'язані з розробкою практико-орієнтованих моделей навчання, що ґрунтуються на методико-виконавському аналізі музичних творів, а також з впровадженням цифрових технологій у процес музично-педагогічної підготовки. Це передбачає оптимізацію аналізу, інтерпретації та виконавського опрацювання музичного матеріалу, підвищення ефективності навчального процесу, а також розширення можливостей індивідуалізації навчання здобувачів освіти.

Л і т е р а т у р а :

1. Василевська-Скупа, Л., Слободиська, О. (2022). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до соціокультурної діяльності засобами інноваційних технологій. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*. 2022. С. 90-96.
2. Василевська-Скупа Л. П., Омельченко А.І., Сідорова І.С. Формування професійних компетентностей майбутніх учителів мистецтва засобами української народної пісні. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*: зб. наук. праць. Вип. 33. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. С.44–50.
3. Гуревич, Р. С. Компетентнісний підхід у підготовці педагогів. *Педагогіка і психологія*. 2021. № 3. С.12–18.
4. Масол Л. М. Теорія і методика мистецької освіти. Київ: Освіта, 2018. 272 с.
5. Олексюк О. М. Музично-педагогічна діяльність учителя мистецтва. Київ: КНУКиМ, 2018. 304 с.
6. Падалка Г. М. Професійна підготовка вчителя мистецтва: сучасні підходи. *Мистецька освіта*. 2020. № 2. С.45–52.
7. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в школі. Київ: Освіта України, 2019. 352 с.
8. Рудницька О. П. Основи мистецької педагогіки. Київ: Освіта. 2019. 240 с.
9. Щолокова О.П. Основні напрямки професійної інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*, 2025. № 5. С.159-169.

References:

1. Vasylevska-Skupa L., Slobodyska O. (2022). Pidhotovka maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva do sotsiokulturnoi diialnosti zasobamy innovatsiinykh tekhnolohii [Preparation of future music teachers for socio-cultural activities by means of innovative technologies]. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*, 90–96.
2. Vasylevska-Skupa L. P., Omelchenko A. I., Sidorova I. S. (2025). Formuvannya profesiinykh kompetentnostei maibutnix uchyteliv mystetstva zasobamy ukrainiskoi narodnoi pisni [Formation of professional competencies of future art teachers by means of Ukrainian folk songs]. *Naukovyi chasopys Ukrainskoho derzhavnoho universytetu imeni Mykhaila Drahomanova. Serii 14. Teoriia i metodyka mystetskoi osvity*, 33, 44–50.
3. Hurevych R. S. (2021). Kompetentnisnyi pidkhid u pidhotovtsi pedahohiv [Competency-based approach in teacher training]. *Pedahohika i psykholohiia*, 3, 12–18.
4. Masol L. M. (2018). Teoriia i metodyka mystetskoi osvity [Theory and methodology of art education]. Kyiv: Osvita.
5. Oleksiuk O. M. (2018). Muzychno-pedahohichna diialnist uchytelia mystetstva [Musical and pedagogical activity of an art teacher]. Kyiv: KNUKiM.
6. Padalka, H. M. (2020). Profesiina pidhotovka vchytelia mystetstva: suchasni pidkhody [Professional training of an art teacher: modern approaches]. *Mystetska osvita*, 2, 45–52.
7. Rostovskyi O. Ya. (2019). Metodyka vykladannia muzyky v shkoli [Methods of teaching music at school]. Kyiv: Osvita Ukrainy.
8. Rudnytska O. P. (2019). Osnovy mystetskoi pedahohiky [Fundamentals of art pedagogy]. Kyiv: Osvita.
9. Shchokolova O. P. (2025). Osnovni napriamky profesiinoi instrumentalno-vykonavskoi pidhotovky maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva [Main directions of professional instrumental and performance preparation of future music teachers].

training of future music teachers]. *Mystetstvo v kulturi suchasnosti: teoriia ta praktyka navchannia*, 5, 159–169.

Lyudmila Vasilevska-Skupa, Anetta Omelchenko, Natalia Kravtsova. Methodological and performance analysis of school music repertory works as a component of the professional training of an art teacher

The article deals with the methodological and performance analysis of works of the school musical repertoire as an integrative component of the professional training of future art teachers. The relevance of the problem of formation of higher education students' ability to holistically comprehend a musical work, its artistic and figurative content, performance features and pedagogical potential is substantiated. The essence of methodical-performance analysis as a complex process combining music-theoretical, performance, methodical and pedagogical aspects of the professional activity of the future art teacher is defined.

The main functions of methodical and performance analysis in the context of music-pedagogical activity are disclosed, in particular cognitive, interpretive, practical, communicative and reflective, which ensure the conscious perception of musical material, the development of artistic thinking and the ability to creatively interpret musical works. Attention is focused on its role in the formation of professional competences of future art teachers, including musical-analytical, performing, methodical, pedagogical and communicative competences.

Special attention is paid to the use of modern children's musical repertoire as an important factor in activating the educational and cognitive activities of students, increasing their motivation to study and developing musical and creative abilities. The specifics of the selection of educational material, taking into account the age, psychological and individual characteristics of students, as well as its compliance with modern artistic, aesthetic and pedagogical requirements, were analyzed. The importance of combining traditional and modern approaches to working with musical material in the process of professional training of future specialists is emphasized.

The possibilities of implementing methodical and executive analysis in the educational process through practice-oriented forms of work, in particular project activities and creative competitions, are outlined. The significance of the integration of theoretical knowledge, performance practice and pedagogical experience for increasing the effectiveness of professional training of future art teachers, the development of their creative independence and readiness in the modern educational environment is emphasized.

Keywords: methodological and performance analysis, musical piece, school repertoire, art teacher, professional training.