

## З М І С Т

**РОЗДІЛ 1.  
КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

<i>НОВОСАДОВА А. А.</i>	
<b>Жанрово-стильова парадигма як музикознавчо-педагогічна проблема</b> .....	<b>3</b>
<i>ШЕТЕЛЯ Н. І.</i>	
<b>Формування готовності до самостійної навчально-пізнавальної діяльності майбутніх фахівців культури та мистецтва</b> .....	<b>9</b>
<i>КРАВЦОВА Н. Є., ШВЕЦЬ І. Б., ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Л. П.</i>	
<b>Особливості корекції психофізіологічного стану та соматичного здоров'я людини засобами вокалотерапії</b> .....	<b>17</b>
<i>БУТРЕЙ Д. І.</i>	
<b>Зміст поняття «творча індивідуальність особистості» у зарубіжній літературі</b> .....	<b>24</b>

**РОЗДІЛ 2.  
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

<i>ЗАЙЦЕВА А. В.</i>	
<b>Формування досвіду міжкультурної комунікації студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів</b> .....	<b>30</b>
<i>ВЕРЕЩАГІНА-БІЛЯВСЬКА О. Є.</i>	
<b>Історія музики як навчальна дисципліна в контексті антропологічного підходу</b> .....	<b>36</b>
<i>БОРДЮК О. М.</i>	
<b>Трансверсальний підхід у системі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами цифрових технологій</b> .....	<b>45</b>
<i>ВЕЙ ЛІМІН</i>	
<b>Методика формування здатності до творчої самореалізації студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорової роботи</b> .....	<b>55</b>
<i>ЧЕРКАСОВ В. Ф.</i>	
<b>Структурно-функціональна модель формування професійної компетентності майбутніх хореографів</b> .....	<b>62</b>
<i>ГЛАЗУНОВА І. К.</i>	
<b>Трансфесійно-комплексний підхід до фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва</b> .....	<b>70</b>
<i>ЗАРЯ Л. О.</i>	
<b>Формування свідомого ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до занять на фортепіано</b> .....	<b>77</b>
<i>ЛІУ МІНГ, ДЕМИДОВА М. Г.</i>	
<b>Зміст музично-інтонаційного мовлення у виконанні творів майбутніми вчителями музичного мистецтва</b> .....	<b>85</b>

<i>ФРИЦЮК В. А., МОСКВИЧОВА Ю. О., ФРИЦЮК В. М.</i> <b>Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до професійного саморозвитку</b> .....	93
<i>СЕЛЕЗНЬОВ С. М., КШИВАК Ю. І., НОВОСАДОВ Я. Г.</i> <b>Виконавсько-інструментальна майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва: теоретичний аспект</b> .....	101
<i>ТАТАРКО К. О.</i> <b>Методи та прийоми формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу</b> .....	107

### РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

<i>КІСЮК М. П.</i> <b>Когнітивна сутність музичного інтелекту в розвитку особистості учня</b> .....	114
<i>ТЕПЛОВА О. Ю., НАУМЕНКО І. В., МАЛА А. Ю.</i> <b>Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку</b> .....	121

### РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

<i>БУРСЬКА О. П.</i> <b>Польська фортепіанна музика для дітей та юнацтва XIX – першої половини XX століття</b> .....	130
<i>ГОЛУБИЦЬКА Н. О.</i> <b>Сутнісні та змістові аспекти етнопедагогічної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва</b> .....	146
<i>ПАХОЛЬЧАК Є. С.</i> <b>Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини</b> .....	154
<i>ГРІНЧЕНКО Т. Д., ЗУЗЯК Т. П., СІДОРОВА І. С.</i> <b>Трансформація мистецької освіти в умовах воєнного стану (на прикладі факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій ВДПУ імені М.Коцюбинського)</b> .....	161

<b>НАШІ АВТОРИ</b> .....	169
--------------------------	-----