

Наші автори

- Бедна Юлія Олександрівна**, аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.
- Бурська Олена Петрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Ван Цзін (Wang Jing)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Василевська-Скупа Людмила Павлівна** – к.п.н., доц., завідувач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти. Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського.
- Вей Лімін (Wei Liming)** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Гаврильчик Луїза Миколаївна** – ст.викл. кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Герасимова Ірина Генадіївна** – д.п.н., проф. кафедри педагогіки. Вінницький державний педагогічний університет імені М.Коцюбинського.
- Грінченко Тетяна Дмитрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Гуань Юе (Guan Yue)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Зузяк Тетяна Петрівна** – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Козир Алла Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Кравцова Наталія Євгеніївна** – к.п.н., доц. кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти. Вінницький державний педагогічний університет імені М.Коцюбинського.
- Кулик Денис Олексійович** – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.
- Лисіна Наталя Ігорівна** – к.п.н., професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Лі Сюй (Li Xu)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.
- Ліхницька Лариса Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського.
- Лученко Олена Володимирівна** – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.
- Мальцева Наталія Валентинівна** – аспірантка УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Мацюк Олександр Максимович** – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Мимрик Михайло Романович** – кандидат мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України.

- Мозгальова Наталія Георгіївна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.
- Москвічова Юлія** – Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського.
- Науменко Ілона Володимирівна** – концертмейстер, викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Науменко Назар Олегович** – концертмейстер, викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Новосадов Ярослав Григорович** – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.
- Новосадова Анна Анатоліївна** – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.
- Онофрійчук Людмила Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Онофрійчук Світлана Олександрівна** – здобувач ступеня вищої освіти магістр за спеціальністю «Хореографія» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- П'явка Катерина Миколаївна** – викладач акордеону КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, аспірантка 2 курсу спеціальності 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво).
- Пахольчак Євгенія Сергіївна** – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії ВДПУ імені Михайла Коцюбинського.
- Се Сяолу (Xie Xiaolu)** – аспірантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.
- Соколова Ольга Валеріївна** – к. пед. н., доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Сунь Мінцзе (Sun Mingze)** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Сушицький Микола Іванович** – заслужений артист України, викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Теплова Олена Юріївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Фрицюк Валентина Анатоліївна** – д. п. н., професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії ВДПУ імені Михайла Коцюбинського.
- Фрицюк Василь Миколайович** – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії ВДПУ імені Михайла Коцюбинського.
- Хо Сінянь (Xuo Xinqyan)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.
- Чжан Ї (Zhang Yi)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.
- Швець Ірина Борисівна** – народна артистка України, проф. кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
- Янь Інши (Yang Yinshi)** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова.

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МИМРИК М. Р.

Герменевтична методика ціннісного розуміння творів нової академічної музики (друга половина ХХ – початок ХХІ століть)..... 3

П'ЯВКА К. М.

"Музично-творчі здібності" як наукова категорія у філософських та психолого-педагогічних дослідженнях..... 15

БУРСЬКА О. П., КУЛИК Д. О.

Невербальна експресія: форми вираження художньої думки в хореографії та музичному мистецтві (на прикладі балету Крістал Пайт "Body and Soul", 2019) 22

НАУМЕНКО І. В., НАУМЕНКО Н. О.

Роль концертмейстера в роботі над класичним танцем..... 36

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

КОЗИР А. В., ЛІХІЦЬКА Л. М.

Креативно-проективний конструкт підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи з учнями 42

ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Л. П., КРАВЦОВА Н. Є., ШВЕЦЬ І. Б.

Міждисциплінарна інтеграція як важливий чинник професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва 50

ГЕРАСИМОВА І. Г., ЛУЧЕНКО О. В.

До проблеми формування професійної мобільності майбутніх вчителів мистецьких дисциплін 57

МОЗГАЛЬОВА Н. Г., НОВОСАДОВА А. А., ЛУЧЕНКО О. В., СОКОЛОВА О. В.

Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії..... 63

МАЛЬЦЕВА Н. В.

Основні підходи до диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв 69

ФРИЦЮК В. А., ПАХОЛЬЧАК Є. С., ФРИЦЮК В. М.

Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти..... 77

ЗУЗЯК Т. П., ГРІНЧЕНКО Т. Д., МАЦЮК О. М.

До питання фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: професіографічний підхід..... 85

ВЕЙ ЛІМІН

Інтенціонально-рефлексивний підхід до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва..... 92

СЄ СЯОЛУ

Мотиваційно-ціннісний конструкт співацької підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання 100

ВАН ЦЗІН

Проблема підготовки магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності..... 107

ГУАНЬ ЮЕ

Принципи формування готовності до вокально-виконавської готовності магістрів 116

ЛІ СЮЙ

Поетапна методика формування слухової уваги майбутніх учителів музичного мистецтва	125
---	-----

СУНЬ МІНЦЗЕ

Принципи вокально-ансамблевої компетентності у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва	133
---	-----

ХО СІНЯНЬ

Компетентнісний підхід у формуванні здатності до самоконтролю виконавської діяльності майбутніх учителів музики та хореографії	141
---	-----

ЧЖАН І

Діагностика сформованості виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва на констатувальному етапі експерименту	149
--	-----

ЯНЬ ІНШИ

Компонентна структура вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва	158
--	-----

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДИ**ОНОФРІЙЧУК Л. М., ПАХОЛЬЧАК Є. С., ОНОФРІЙЧУК С. О.**

Розвиток музикальності школярів на заняттях з хореографії	169
---	-----

ТЕПЛОВА О. Ю., КУЛИК Д. О., МАЦЮК О. М.

Педагогічні основи розвитку креативності молодших школярів у хореографічному ансамблі	177
--	-----

БЕДНА Ю. О.

Особливості впливу музичних творів на процес сприйняття та психофізіологічний стан дітей з аутизмом на уроках музичного мистецтва	185
--	-----

**РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ
ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ****ВЕРЕЩАГІНА-БЛЯВСЬКА О. Є., СУШИЦЬКИЙ М. І.**

Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття	192
--	-----

МОСКВІЧОВА Ю. О., СУШИЦЬКИЙ М. І.

Розвиток народно-сценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця	199
---	-----

ГАВРИЛЬЧИК Л. М.

Особливості розвитку музичного мистецтва на Буковині на рубежі 18-20 ст.	207
---	-----

ЛИСІНА Н. І.

Еволюція теоретичних аспектів розвитку історії клавирного мистецтва XVI-XVII століть	214
---	-----

НОВОСАДОВ Я. Г., МОЗГАЛЬОВА Н. Г.

Історія становлення флейтового мистецтва	222
--	-----

НАШІ АВТОРИ	230
--------------------------	-----